

PROGRAMA PROTOCOLO DE DESGASTE

BOCETO 2

ÆON DANZA



BOCETO 2

La obra se despliega como una línea del tiempo fragmentada: comienza en un momento de crisis y retrocede para revelar las capas que la sostienen. A través de recuerdos, frases internalizadas y silencios cargados, emerge el recorrido de Jessy quien transitó durante años espacios de alta exigencia donde la validación, el cuerpo y la pertenencia estaban constantemente en juego.

Las frases que marcaron su experiencia aparecen como ecos persistentes que configuran una voz interna que duda, corrige y reduce.

Sin señalar directamente, la pieza construye una denuncia sobre las dinámicas de manipulación, comparación y violencia sutil que pueden habitar en los procesos artísticos, particularmente en la danza, donde la disciplina y la perfección pueden encubrir relaciones de poder desiguales.

Lejos de una narrativa de superación lineal, la obra se sitúa en un presente donde la intérprete aún atraviesa las huellas de esa experiencia, pero elige nombrarla. En ese acto, lo íntimo se vuelve colectivo.

La pieza es, finalmente, un testimonio corporal sobre cómo un entorno puede volverse hostil, y sobre la posibilidad de transformar esa experiencia en lenguaje, presencia y resistencia.





SOBRE LA ARTISTA

JACKIE RODRÍGUEZ

Artista escénica especializada en danza contemporánea, directora de la agrupación ÆON y licenciada en Psicología. Egresada del CDPEBC en 2015. Fue docente, administradora, coordinadora técnica y académica en espacios como Lux Boreal y el Centro de Danza y Producción Escénica de Baja California. Se ha desempeñado en festivales y encuentros nacionales e internacionales como intérprete, productora y diseñadora de iluminación, destacando su participación en la Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito y en la obra Afrodita y el Juicio de Paris con La Fura dels Baus. Es creadora del sistema de entrenamiento “Espacio Cuerpo” y de la plataforma “Solos Emergentes”. Beneficiaria PECDA Baja California 2025–2026. Beneficiaria del Programa “Saberes Danzados” de la Coordinación Nacional de Danza.

CREDITOS

MELANIE CERVANTES

Sub-Dirección æon

INDIGO ASTOR ARGOS

Fotografía y registro

**ASISTENCIA DE
PRODUCCIÓN**

Monica Marentes

JACKIE RODRÍGUEZ

Coreografía y texto

MÚSICA

Carl Maria vo Weber. Pink
Floyd, Cucina Povera · Ben
Vince · Maria Rossi, Irena And
Vojtech Havlovi, José
González, Ryuchi Sakamoto



AGRADECIMIENTOS

Silvia Abril Guillen - Espacio Circular Escena en Movimiento

Foro Ricardo Peralta

Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana

Mtra. Mara Maciel y Edith Valles

Instituto Municipal de Arte y Cultura de Rosarito

Mtra. Alicia

Esmeralda Ceballos CEART Tijuana

Doctor Alejandro y Fam

Raúl Pérez López

Lupita Pérez López

Luis Ivan Pérez

Hanna Julieta Aviña

AEON Community: Olinca, Emilia, Ricardo, Fabi, Malinalli, Paola,

AEON DANZA

Dedicado a quienes el reflejo de mi experiencia le da voz a sus vivencias.